

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

2026 г.

Производственная практика (технологическая)

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой	ДКТ им.Н.Г.Мизоновой		
Учебный план	54.03.03 Искусство костюма и текстиля		
Направленность (профиль)	Дизайн костюма		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	192	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой, 6 семестр	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	189		

Распределение часов практики по семестрам

Семестр	6		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Итого ауд.				
Контактная работа	3	3	3	3
Сам. работа	189	189	189	189
Часы на контроль				
Итого	192	192	192	192

Программу составил(и):

Демьяненко К.М., ст.преподаватель, _____

Рецензент(ы):

Колбашов О.Г., доцент, _____

Рабочая программа практики

Производственная практика (технологическая)

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (Приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Протокол от г. №

Зав. кафедрой О.В. Сурикова _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой ДКТ им.Н.Г.Мизоновой Сурикова О.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
Цели:	- углубление и закрепление у студентов знаний технологических дисциплин и профессионального мастерства в художественном проектировании костюма путем выполнения в материале костюмов и проект-эскизов для массового фабричного производства. Рассмотрение на примере конкретного производства всей технологической цепочки выполнения изделий.
Задачи:	- изучение ассортимента тканей и текстильных изделий на предприятии; - подбор художественного материала, необходимого для творческой работы над эскизами коллекции одежды, принтов для одежды; - выполнение коллекций одежды из тканей и полотен различных составов и колоритов, с учетом технологических требований и оборудования предприятия.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О.04(П)
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Технологическая практика проводится на базе знаний основного объема теоретического и практического курсов обучения по специальности. К моменту прохождения технологической практики студенты имеют теоретические знания и практические навыки, полученные ими в период обучения по курсам предметов профессионального цикла: Рисунок, Живопись, Общая композиция, Архитектура объемных структур, История моды и стиля, Цветоведение, Выполнение проекта в материале, Технологии швейных изделий, Художественное проектирование костюма.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Производственная практика (преддипломная), Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-2:Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	
ПК-2.1	Способен выбирать области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой художественного проекта
ПК-2.2	Разрабатывает серии художественных эскизов моделей одежды по принципам и законам композиции костюма
ПК-2.3	Разрабатывает художественные проекты моделей одежды с учетом конструктивно- технологических и экономических параметров
ПК-7:Способен разрабатывать новый ассортимент одежды различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации	
ПК-7.1	Контроль правильности выполнения рабочих операций дизайн-проекта модели или коллекции одежды
ПК-7.2	Проведение постоянного мониторинга и контроля выполнения требований дизайнпроекта (проведение измерений, дизайнерских исследований, дизайн-анализа) с целью предупреждения или корректировки возможных изменений определенных параметров эталонного образца моделей/коллекций одежды и обуви при серийном производстве
ПК-7.3	Выполнять преобразования чертежей конструкции модели на основе базовой конструкции; практическими приемами и средствами по формированию объемных структур
ПК-7.4	Разрабатывать и оформлять технологическую документацию (последовательность и технические условия изготовления одежды, чертежи методов обработки узлов одежды, раскладка лекал и пр.), разрабатывать конструкции производных деталей одежды с учетом проектируемых методов
ПК-7.5	Устранение конструктивных и технологических дефектов в эскизах моделей или коллекции моделей одежды
ПК-7.6	Выполнять оценку свойств материалов и изделий легкой промышленности и сравнительную оценку показателей качества с нормативными данными и подбирать материалы для модели/коллекции моделей одежды
ПК-8:Способен выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве швейных изделий	
ПК-8.1	Совместно с конструкторами и технологами производства определение элементов моделей/коллекций одежды, нуждающихся в корректировке в соответствии с требованиями технологического процесса
ПК-8.2	Координирование и согласование рабочей документации в процессе ее совместной разработки с конструкторами и технологами
В результате освоения практики обучающийся должен:	

Знать:	- основные особенности организации творческого процесса на предприятии - особенности художественного и функционального решения ассортимента ткани и костюма, в зависимости от назначения; - тенденции мировой моды в дизайне одежды и текстиля; - основные требования предъявляемые к дизайну одежды на предприятиях и порядок утверждения их на художественных советах; - подготовка дизайн-проекта коллекции одежды для производства, опираясь на производственную карту-материалов; - особенности колористического решение коллекции одежды; - основные особенности конструктивного решения коллекции одежды; - особенности технологической обработки изделий; - основные требования к прогрессивным способам печати, промышленной вышивки, режимы их проведения; - особенности кроя на производстве; - особенности работы с промышленными образцами, умение устранять дефекты посадки; - особенности подготовки публичной презентации изготовленных изделий.
Уметь:	- Профессионально выполнить дизайн - проект в соответствии с заданием, назначением, возможностями и требованиями производства; - Выполнить дизайн-проект в различных колористических решениях; - Выполнить дизайн-проект для различных материалов и способов печати. - Работать над промышленным образцами, устранять дефекты.
Владеть:	- Методами использования основных понятий дизайна в профессиональной деятельности; - Методами создания промышленной коллекции одежды; - Навыками работы на компьютере при создания дизайн-проекта, печатного рисунка, конструкции; - Практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Ознакомление с процессом производства.			
/СР/	6	32	
Раздел 2. Художественно-технологический анализ ассортимента.			
/СР/	6	32	
Раздел 3. Работа над эскизами дизайн -проекта моделей коллекции одежды			
/Конс/	6	3	
/СР/	6	29	
Раздел 4. Выполнение промышленного образца, модели коллекции одежды, по эскизам, одобренным руководителем практики			
/СР/	6	32	
Раздел 5. Устранение дефектов в промышленном образце			
/СР/	6	32	
Раздел 6. Работа над отчетом по практике			
/СР/	6	32	
/ЗаО/	6	0	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Индивидуальное: обсуждение каждого выполняемого проекта студентом; - общее обсуждение и разбор (анализ) конкретного выполненного проекта; - проведение промежуточной аттестации в виде общего просмотра за конкретный период времени прохождения практики.
ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1 Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Никитин М.Н.	Художественное оформление тканей. , ,	М., 1971,
Л1.10	Ильина О. Н.	Методология управления проектами: становление, современное состояние и развитие: Монография , ,	М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2015,
Л1.11	Сохачевская В.В.	Художественный текстиль: материаловедение и технология: учеб. пособие для вузов, ,	М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014,
Л1.12	Уэйншенк С.	100 главных принципов дизайна , ,	СПб: Питер, 2012,
Л1.2	Степучев Р.А.	Костюмографика, ,	М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», 2003,
Л1.3	Степучев Р.А.	Стилистика костюма, ,	М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», 2005,
Л1.4	Козлова Т.В., Белько Т.В.	Костюм и бионика. Учебное пособие для вузов, ,	М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2007,
Л1.5	Мерцалова М.Н.	История костюма, ,	М., Искусство, 2000,
Л1.6	Анри де Моран.	История декоративно-прикладного искусства, ,	М., Искусство, 2002,
Л1.7	Васильев А.А.	Красота в изгнании/ в 2-х том. , ,	М. «Слово», 2008,
Л1.8	Соболев Н.Н.	Очерки по истории украшения тканей , ,	Москва; Л. 2001,
Л1.9	Бхандари Д.Х., Мельбер Д.	ART/WORK: Как стать успешным художником / Хизер Дарси Бхандари, Джонатан Мельбер ; Пер. с англ. , ,	М. : Альпина Паблишер, 2016,
6.1.2 Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1		Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН ; редкол.: В. Л. Янин (пред.) [и др.]. , ,	Москва : Прогресс : Рипол классик, 2001,
Л2.2	Овчинникова Р. Ю.	Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие, , ,	М.: ЮНИТИ, 2010,
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы			
Э1	Портал электронного образования E-learning , https://moodle.ivgpu.ru/		

Э10	Сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира, behance.net
Э11	Сетевой журнал о моде, издаваемый студентами London College of Fashion, www.arts.ac.uk/ntouch
Э12	Энциклопедия по истории моды: 529 богато иллюстрированных страниц, www.fashion-era.com
Э13	Сайт журнала i-D; архив старых номеров; материал про 150 самых важных дизайнеров современности, www.i-dmagazine.com
Э14	Каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне, www.fashionmission.n
Э15	Один из самых крупных ресурсов с огромной коллекцией цветовых сочетаний, colourlovers.com
Э16	Модный журнал о дизайне и культуре, hypebeast.com
Э2	Полное собрание фэшн-съемок французского журнала Crash, www.crash.fr
Э3	Портал, представляющий модные тенденции, www.fashiontrendsetter.com
Э4	Видео лекции Андрея Аболенкина, Мэган Виртанян, https://beshbel.livejournal.com/180546.html,
Э5	Передачи телеканала «Культура», https://tvkultura.ru/video/index/menu_id
Э6	Фотографии с показов Russian Fashion Week: архив всех сезонов, www.rfw.ru
Э7	Ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира, designyoutrust.com
Э8	Раздел, посвященный лондонской Неделе моды: дневник, фотографии, подкасты и пр, www.fuk.co.uk/fashion/catwalk/lfw-aw06
Э9	Нью-йоркский журнал о моде, www.fashion-icon.com

6.3. Информационное обеспечение практики

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	Лицензионное программное обеспечение вуза: Microsoft Windows, Microsoft Office Прикладное программное обеспечение: Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox и др.
--	---

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog
6.3.2.2	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru
6.3.2.3	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
6.3.2.4	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/

7. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

Материально-техническая база для проведения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Для прохождения практик, проводимых на территории университета, имеются: — аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения; — помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; 12 — лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности; — помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; — специализированные классы и мастерские для организации учебных занятий по дисциплинам профессионального цикла и практикумов в областях проектного искусства и моды;

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Для удачного прохождения технологической практики необходимо иметь большое визуальное и информационное представление о модных новинках, актуальных формах, цветах и фактурах, читать специализированную литературу, просматривать интернет ресурсы. Развивать навыки общения, общения в коллективе. Отслеживать информацию о технологиях и способов изготовления одежды, следить за нововведениями в отрасли.

9. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья - условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) срок получения образования может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ университет устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Университет предоставляет инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе бакалавриата, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.